

# *Femmes d'Istanbul*

*D'une rive à l'autre*



## **Un webdocumentaire de Luc Choquer et Didier Roten**

*Les « Femmes d'Istanbul » du photographe Luc Choquer nous font ressentir les tiraillements de l'histoire et l'évolution de cette société turque que se disputent tradition et modernité, où religion et laïcité cherchent leur chemin.*

*Un questionnement qui se vit au quotidien à Istanbul, cette « ville-monde », mosaïque de nationalités et de culture, parfois dans une mixité sociale et culturelle, que seul ce lieu de rencontre unique entre l'Orient et l'Occident peut engendrer, parfois dans une confrontation plus rude, exacerbée par la montée d'un islamisme radical, et confortée par le pouvoir actuel.*

*Les femmes en sont le témoignage par leurs positionnements, leurs attitudes, leurs manières d'être, quelquefois aux antipodes, ainsi que par leur vie sociale et privée. Elles disent, à elles seules, l'âme de cette ville... et d'une société en devenir.*

*Mots et images, se mêlent dans ces portraits parlés de stambouliotes qui conjuguent la diversité au féminin et ouvrent la voie d'un véritable dialogue interculturel basé sur la (re)connaissance et le respect de l'autre.*

### **Contact Production**

**ANEKDOTA Productions** 4 rue de la Désirée 17000 LA ROCHELLE – FRANCE

T. 05 46 41 12 68 / 06 09 42 68 86 [anekdota@wanadoo.fr](mailto:anekdota@wanadoo.fr) - [www.anekdotafilm.fr](http://www.anekdotafilm.fr) – [www.femmes-istanbul.net](http://www.femmes-istanbul.net)  
R.C.S. LA ROCHELLE 435 381 017 - APE 921A – S.A.R.L. au capital de 8000 €

## Une exposition photographique interactive et un webdocumentaire

**Ce projet transmédia** est un travail photographique et filmique de recueil de paroles de femmes d'Istanbul qui vient enrichir l'exposition des photos de Luc Choquer et fait l'objet d'un webdocumentaire.

Il est né d'une rencontre entre le cinéaste Didier Roten qui préparait un film autour du roman turc de Pierre Loti « *Les Désenchantées* » et le photographe qui entreprenait ses prises de vues sur les femmes d'Istanbul (Prix Médicis Hors les Murs). Les liens qui existaient entre les deux sujets étaient frappants : une des premières photos de Luc Choquer, représentant deux jeunes filles légèrement voilées dans une boîte de nuit, ramenait presque physiquement à deux des *désenchantées* de Loti, les sœurs Noury Bey qui au début du 20<sup>ème</sup> siècle avaient fui l'empire Ottoman et l'oppression dont elles se sentaient victimes en tant que femme.

L'histoire du féminisme en Europe comme en Orient est un sujet d'actualité dont de larges pans n'ont jamais été explorés, c'est aussi un enjeu sociétal majeur.



**Ensemble ils ont eu l'idée de réaliser des portraits parlés** ; ils ont voulu donner une voix aux images, interroger, sans jamais prendre parti, des femmes dont les modes de vies diffèrent. Favoriser la découverte et la compréhension de l'autre, bousculer nombre de préjugés, c'est leur objectif commun.

Chaque femme est interviewée dans son intérieur, selon un mode opératoire identique : plan fixe du visage, fond blanc, les yeux qui fixent la caméra, une surexposition qui donne à l'expression le sentiment d'exister entre le réel et le possible, le doute et les certitudes.

L'interview est construite sur le modèle d'un questionnaire de type proustien, allant de la couleur préférée au rêve dont on se souvient, passant de la sphère privée au domaine public, des croyances aux tendances de vie, de l'introspection au désir d'avenir.

A l'issue de cet entretien Luc Choquer réalise leur portrait de pied, forcément plus juste ; le photographe ayant capté à travers l'échange, la substantifique moelle de l'autre, afin de révéler au-delà de l'apparence, l'être véritable.

Lors des expositions de ces photographies nous proposons un dispositif transmédia qui permet au public d'accéder aux interviews réalisées, via leur smartphone grâce à un QRcode affiché sous les portraits parlés.

De plus nous préconisons l'installation d'un ordinateur dans la salle, ouvert sur le webdocumentaire et donnant accès à l'ensemble des contenus.

Ici à Istanbul, comme ailleurs, les frontières sont essentiellement mentales ; en écoutant ces paroles de femmes, voilés ou pas, on prend conscience de ce qui nous unit plutôt que de ce qui nous sépare.



Alors faites, avec nous, bouger les lignes !

## ***Ecoutez, voir les femmes d'Istanbul ! Et changez de regard sur le monde...***



Dans ce projet la dimension transmédia est bien présente même si elle ne s'affiche pas comme telle de par l'autonomie de chacune des œuvres, l'ensemble crée un univers : le film « *Le mystère des Désenchantées* » réalisé par Didier Roten et François Vivier coproduit par Histoire avec la participation de France Télévisions, le webdoc, l'exposition photo de Luc Choquer en réalité augmentée dans plusieurs villes de France et en Turquie, la publication d'un livre d'art reprenant photos et interviews, le livre d'Alain Quella-Villéger « *Evadées du harem* » publié par Actes Sud et traduit en turc, associé à une réédition des « *Désenchantées* », les différents travaux artistiques de Sedef Ecer (qui participe également à ce projet) sur la migration des femmes, les réflexions de la sociologue Gaye Petek (fondatrice de l'association Elele qui œuvre pour les femmes turques en France), le festival « *Musique au Pays de Pierre Loti* » sur le thème des « *Désenchantées* » et peut-être aussi une émission de radio à laquelle nous réfléchissons...

Ce projet, produit par ANEKDOTA Productions avec la participation de la web agency AM Créations, est lauréat du prix MOOVIN (décerné par la communauté d'Agglomération de La Rochelle) et soutenu par la Région Poitou-Charentes et le département de la Charente-Maritime.

**anekd•ta**  
P R O D U C T I O N S